

# Došlo do redakce

## *Máte doma obrazy (či kresby), jejichž autorem je František Cundrla? Pomozte vznikající monografii o malíři Moravského Slovácka*

Již tomu bude asi rok, co jsem začal psát o Františku Cundrlovi a jeho díle. V počátku pouze zevrubný životopis se rozrostl do snahy podat historicky první ucelený přehled Františkova díla. Vzniká tak monografie, která mapuje důležité úseky umělcova života. Současně na těchto životních etapách v krátkých kapitolkách vyvstává rozbor pozadí ne pouze obyčejné tvorby maleb a kreseb. Možná máte některé z nich doma. Možná se s takovými obrazy denně setkáváte. Pokud byste byli ochotni poskytnout dané dílo k (foto) dokumentaci, zásadně byste podpořili vznik zmíněné monografie. Dané dílo není potřeba nikam přenášet, dílo zůstává nadále ve vašem vlastnictví, pouze udělujete souhlas k vytvoření (foto) dokumentace (resp. reprodukce). Spolu s fotografem vás navštívím u vás doma. A kromě toho, že podpoříte vznik historicky první monografie o Františku Cundrlovi, tak vaše jméno bude v monografii zmíněno.

Usilovně pátrám po obraze s názvem Na dvorku. Obraz odpovídá svému názvu a na obraze se nachází vyobrazen dvorek. Případný majitel bude odměněn speciálním darem.

Stejně tak žádám kohokoli o finanční pomoc (ta se týká zejména nákladů na tisk). Pomocí finančního daru v jakékoli výši můžete přispět k uskutečnění vydání této monografie. Tento dar sponzorství bude uveden přímo v monografii a následně, po vydání, budete odměněni počtem kusů publikace v odpovídající výši dle vašeho sponzorského daru.



František Cundrlovi je znám především vám, obyvatelům Strážnice, ale byl to malíř zcela jistě republikového významu a kontextu. Vznikající monografie si klade za svůj primární cíl systematizovat, pokud lze, Cundrlovo umělecké dílo. Poskytnout ucelenější pohled na jednotlivá období malířského a kreslířského vývoje. Jedná se o historicky první monografii, neboť se nikdo o nic podobného dosud nepokusil. Monografie by měla také sloužit jako základní badatelský materiál pro případné zájemce (ať už ze strany vysokoškolských studentů či akademiků), kteří by se (někdy v budoucnu) Cundrlovi rádi zabývali a rozpracovali tak teoretické pozadí jeho díla podrobněji. Zároveň si ovšem uvědomuji, že většinovým čtenářem

této knihy nebude člověk z akademického prostředí, ale bude to obyvatel území Slovácka (kde je Cundrlovi nejvíce znám), proto je zvolena jakási textová střídmost (kapitoly nejsou dlouhé) a stravitelnost. I když stále platí i výše nastíněné použití v jiném, totiž akademickém prostředí. Kniha si tak zachovává jednak svůj odborný (akademický) ráz, ale na druhou stranu se snaží být přístupná i laickému publiku. Chápat Cundrlovo dílo nejen z díla samého, ale také z textu o tomto díle. To nám může pomoci se vyrovnat s pochopením a skutečným oceněním mimořádného, ale bohužel málo známého malíře, jakým František Cundrlovi jistě zůstává.



Informace o obrazech, kresbách, či financích můžete podat na podatelnu městského úřadu města Strážnice (paní Inka Kaššová). Stačí uvést kontakt na vás, jaké dílo vlastníte, příp. jakou částkou jste ochotni přispět a přiložit vaši adresu. Následně vás budu kontaktovat.

S přípravou monografie pomáhá i město Strážnice.

Předem vám všem děkuji.

S úctou, *Filip Martinek, absolvent FaVU, student Teologické fakulty JU a Filosofické fakulty MU*