

## Tetování. Text k dílu Kláry Kleinerové.

Tetování je dílo diváku zprostředkované formou „video-performance“. V našem případě záznam autorky, při kterém sleduje sebe sama a kde jediným divákem zůstává snímající kamera. Současně fenomenologické chápání těla pramenící z Body Artu nám ukazuje jasný směr odkazů: rituální aktivitu, při které se činnost tetování stává maskou.

Nesledujeme vznik tetování, ale jeho transformaci. Divák je uvržen do situace sledování již hotového tetování/již hotové rituální masky. Pomalu se proměňující obličej pod hustým nánosem žvýkaček, jež splývají se slinami a mění se v jakési další tetování uvnitř úst. Zdlouhavý proces „sebe pojídání“ evokuje ve svém naturalismu některá díla Any Mendiety. Hlasité přežvykování se tak stává zakončením, při němž autorka vyhotovila tetování – tzn. prošla procesem tetování, avšak žádné nezískala.

*Filip G. Martinek*

